



俳句TVミニ講座 入門編

第2章 俳句の鑑賞



ここでは俳句を詠むための鑑賞方を学びます。

A group of four diverse students are sitting around a table in a library, engaged in a study session. They are looking at a laptop and some papers. The background is filled with bookshelves. The image has a semi-transparent blue overlay on the left side.

第2章 ～俳句の鑑賞～

第2章では、俳句を鑑賞するためのポイントを説明してゆきます。

The image is a composite of two photographs. On the left, a person is shown from the chest down, wearing a light blue denim jacket over a white t-shirt and carrying a grey backpack. On the right, there is a close-up of a gold-colored alarm clock with a white face and black numbers. A dark red banner is overlaid on the bottom left of the image, containing white text.

俳句鑑賞とは

「起こり」「歴史」「展開」

この三つのポイントを中心に説明してゆきます。

第2章 ～俳句の鑑賞～ No 3 俳句の展開

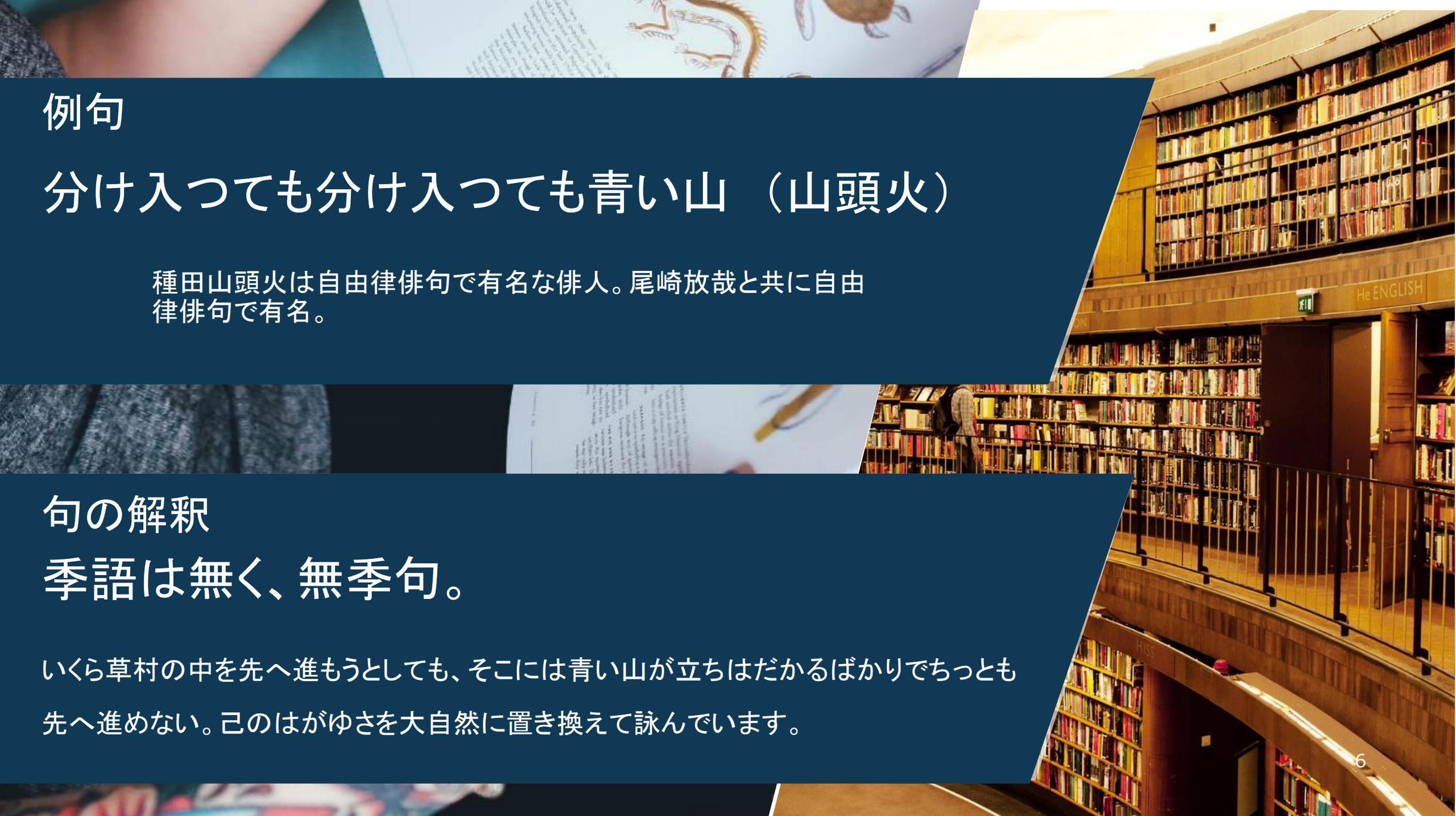
現代の俳句の形を成したのは正岡子規と言われ、その後高浜虚子や河東碧梧桐らが新しい世界を開き今に至っています。

俳句の展開とは？

江戸時代に芭蕉により定着した俳句は、明治の文明開化と共に**子規**により大きく変革され、現代に至ります。

この間にさまざまな試みが繰り広げられ有季定型にとどまらず、**自由律俳句**などが今でも時代の変化に伴い柔軟な形を模索しながら展開されています。

自由律俳句とは、河東碧梧桐や荻原井泉水が確立したと言われ、その後、種田山頭火や尾崎放哉らが有名となり現代まで人気を博しています。



例句

分け入っても分け入っても青い山（山頭火）

種田山頭火は自由律俳句で有名な俳人。尾崎放哉と共に自由律俳句で有名。

句の解釈

季語は無く、無季句。

いくら草村の中を先へ進もうとしても、そこには青い山が立ちはだかるばかりでちっとも先へ進めない。己のはがゆさを大自然に置き換えて詠んでいます。

A composite image featuring a group of diverse people walking in a field under a blue sky on the left, and a stack of books and a notebook on a gravel surface on the right. A yellow banner with Japanese text is overlaid on the left side.

それでは次回は～俳句の実践～です。お楽しみに！